



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Clermont-Ferrand  
pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

**Répondre aux 6 questions suivantes :**

1 – Que signifie en dentelle « la blonde »

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2 – Nommez le métier décrit ci-dessous :

Des cartons perforés sont lus par le métier mécanique qui transmet les indications en agissant selon les motifs à reproduire, sur les barres dans lesquelles sont passés les fils de chaîne.

.....

3 – Dentelle de Lille : (rayer les réponses inutiles)

Technique à : fils continus ou fils coupés ou fils semi-continus  
Un cordonnet est-il utilisé ? oui ou non  
Le fond (ou réseau) est à : cordes de 2 fuseaux ou cordes de 4 fuseaux

4 – Quelle sorte de dentelle était fabriquée à Aurillac au XVIIème siècle ?

.....

5 – Comment appelle-t-on le fond dans une dentelle à l'aiguille ?

.....  
.....

6 – Expliquez ce qu'est une dentelle d'application ?

.....  
.....  
.....

<b>Métropole</b>	<b>Session 2012</b>	<b>Facultatif : Code</b>		
<b>Examen et spécialité CAP ARTS DE LA DENTELLE Option fuseaux</b>				
<b>Intitulé de l'épreuve EP1 – Analyse formelle et artistique (partie 2)</b>				
Type <b>SUJET</b>	Facultatif : date et heure	Durée <b>2 heure 30</b>	Coefficient <b>4</b>	N° de page/total <b>1/12</b>

**Tableau :**

Dix reproductions de dentelles sont proposées à votre étude ; complétez en cochant les bonnes cases et nommer le type de dentelle.

N°	dentelle aux fuseaux	dentelle à l'aiguille	dentelle mixte	autres	dentelle mécanique	type
4						
24						
244						
374						
500						
807						
1739						
1741						
2774						
2879						

**Critères d'évaluation :**

On prendra plus particulièrement en compte :

- la justesse des connaissances des arts de la dentelle d'une période donnée
- la pertinence du choix relationnel des références historiques et artistiques
- la lisibilité du rendu

**Il est demandé à chaque candidat de ne pas sortir de la salle les reproductions des dentelles.**

**CAP ARTS DE LA DENTELLE Option fuseaux**

. EP1 – analyse formelle et artistique (partie 2)

2/12





**CAP ARTS DE LA DENTELLE Option fuseaux**

. EP1 – analyse formelle et artistique (partie 2)

3/12





**CAP ARTS DE LA DENTELLE Option fuseaux**

. EPI – analyse formelle et artistique (partie 2)

4/12



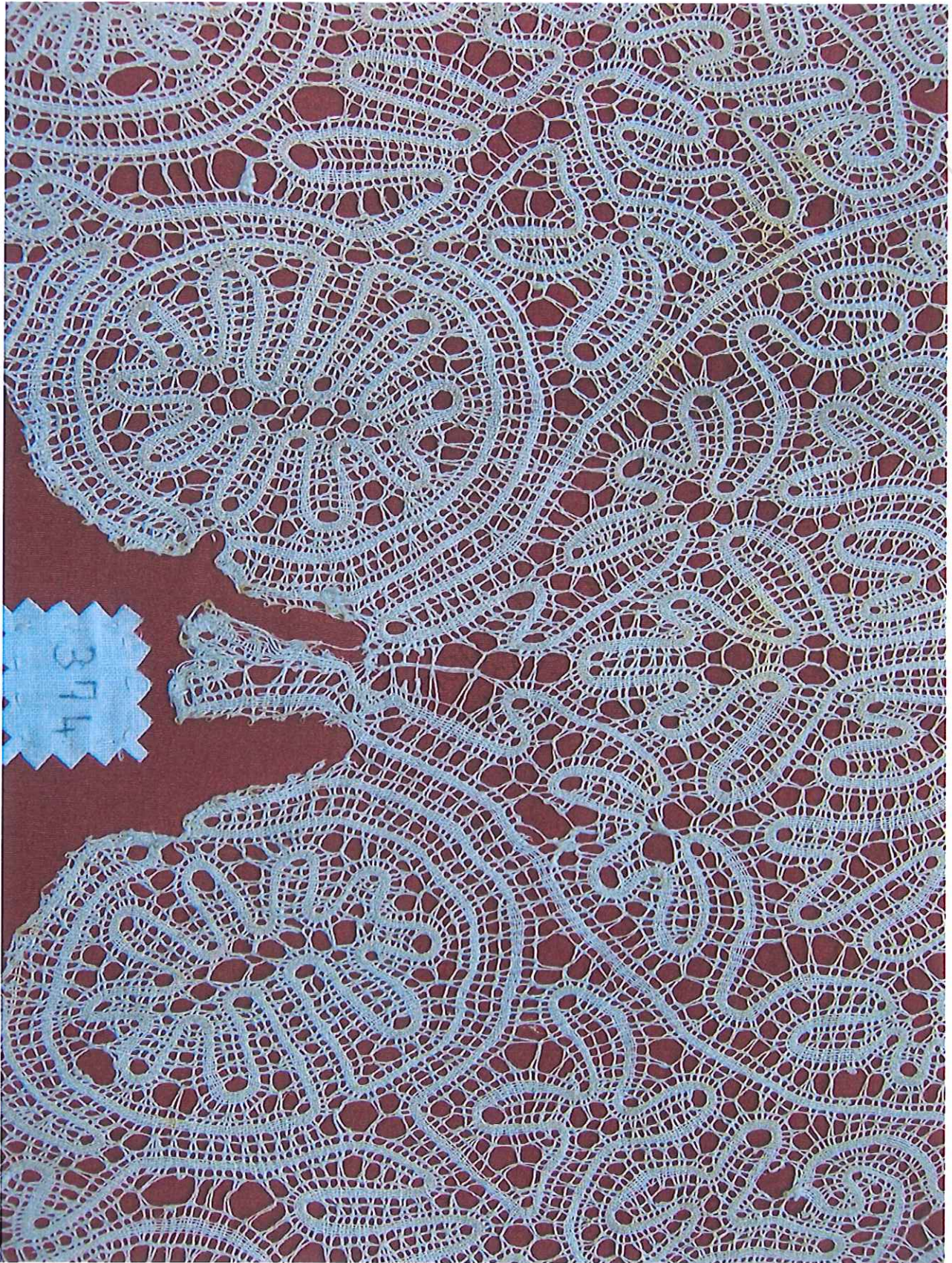


CAP ARTS DE LA DENTELLE Option fuseaux

. EP1 – analyse formelle et artistique (partie 2)

5/12





**CAP ARTS DE LA DENTELLE Option fuseaux**

. EPI – analyse formelle et artistique (partie 2)

6/12





**CAP ARTS DE LA DENTELLE Option fuseaux**

. EPI – analyse formelle et artistique (partie 2)

7/12



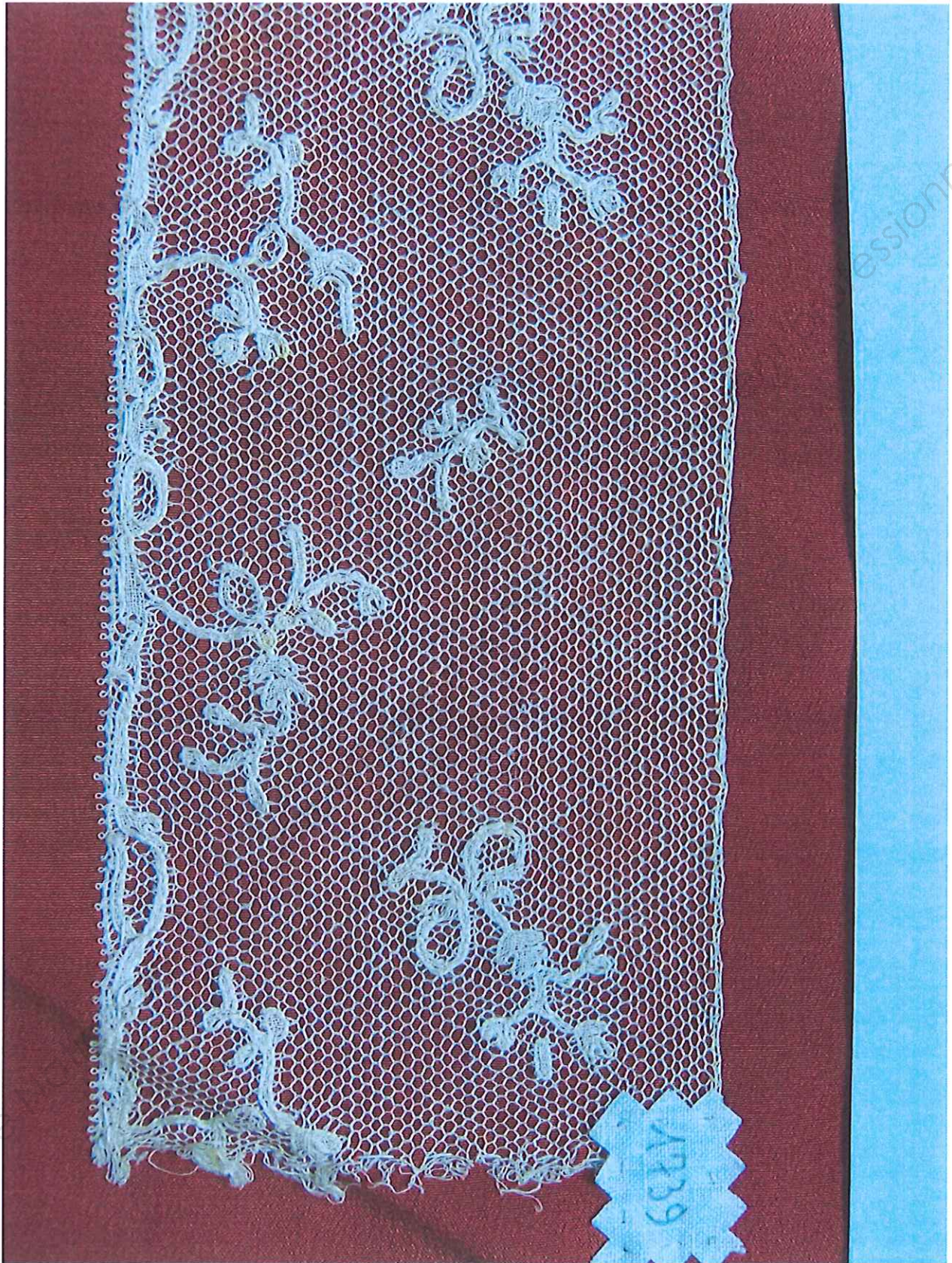


**CAP ARTS DE LA DENTELLE Option fuseaux**

. EP1 – analyse formelle et artistique (partie 2)

8/12



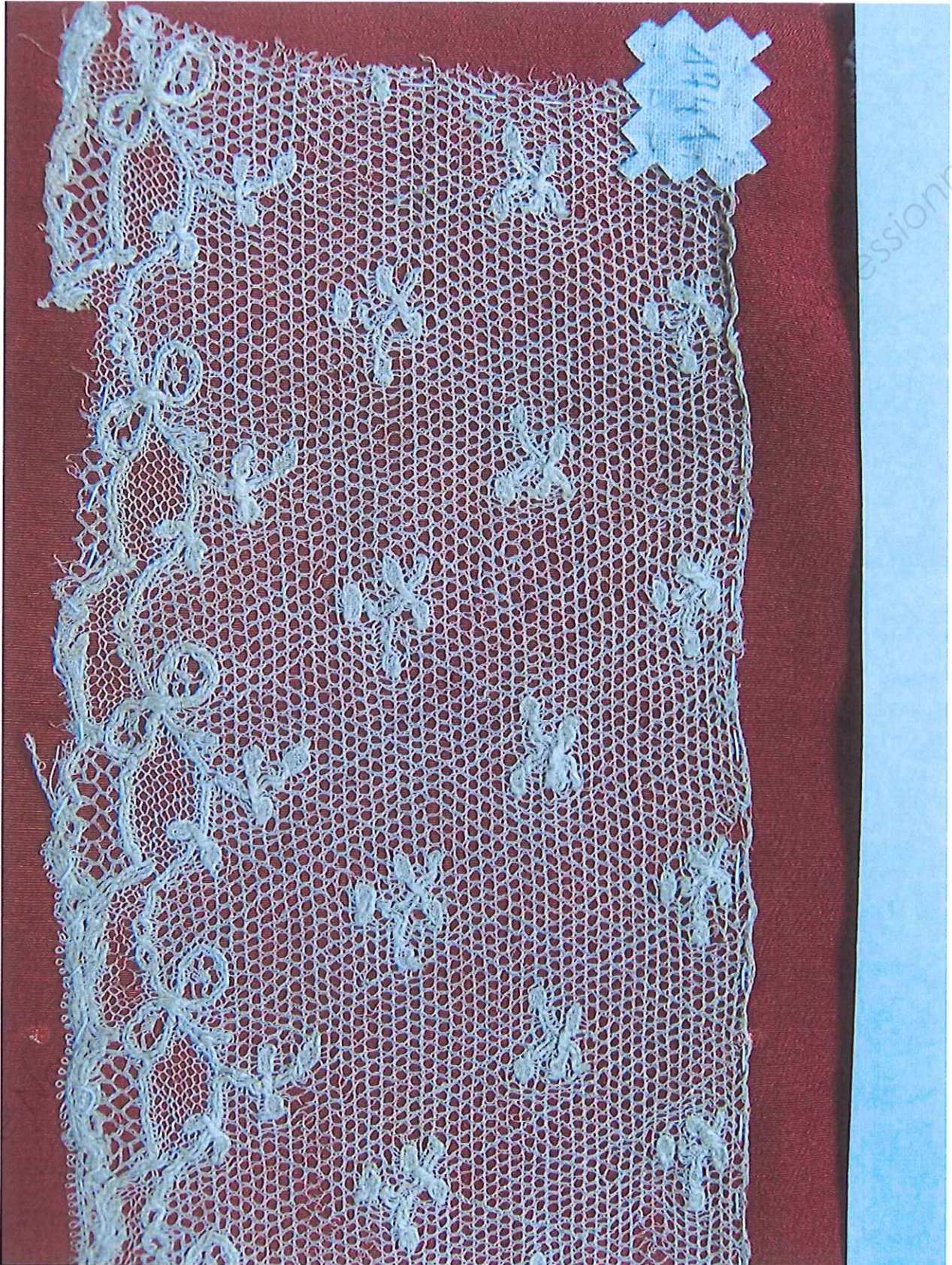


**CAP ARTS DE LA DENTELLE Option fuseaux**

EP1 – analyse formelle et artistique (partie 2)

9/12





**CAP ARTS DE LA DENTELLE Option fuseaux**

. EPI – analyse formelle et artistique (partie 2)

10/12



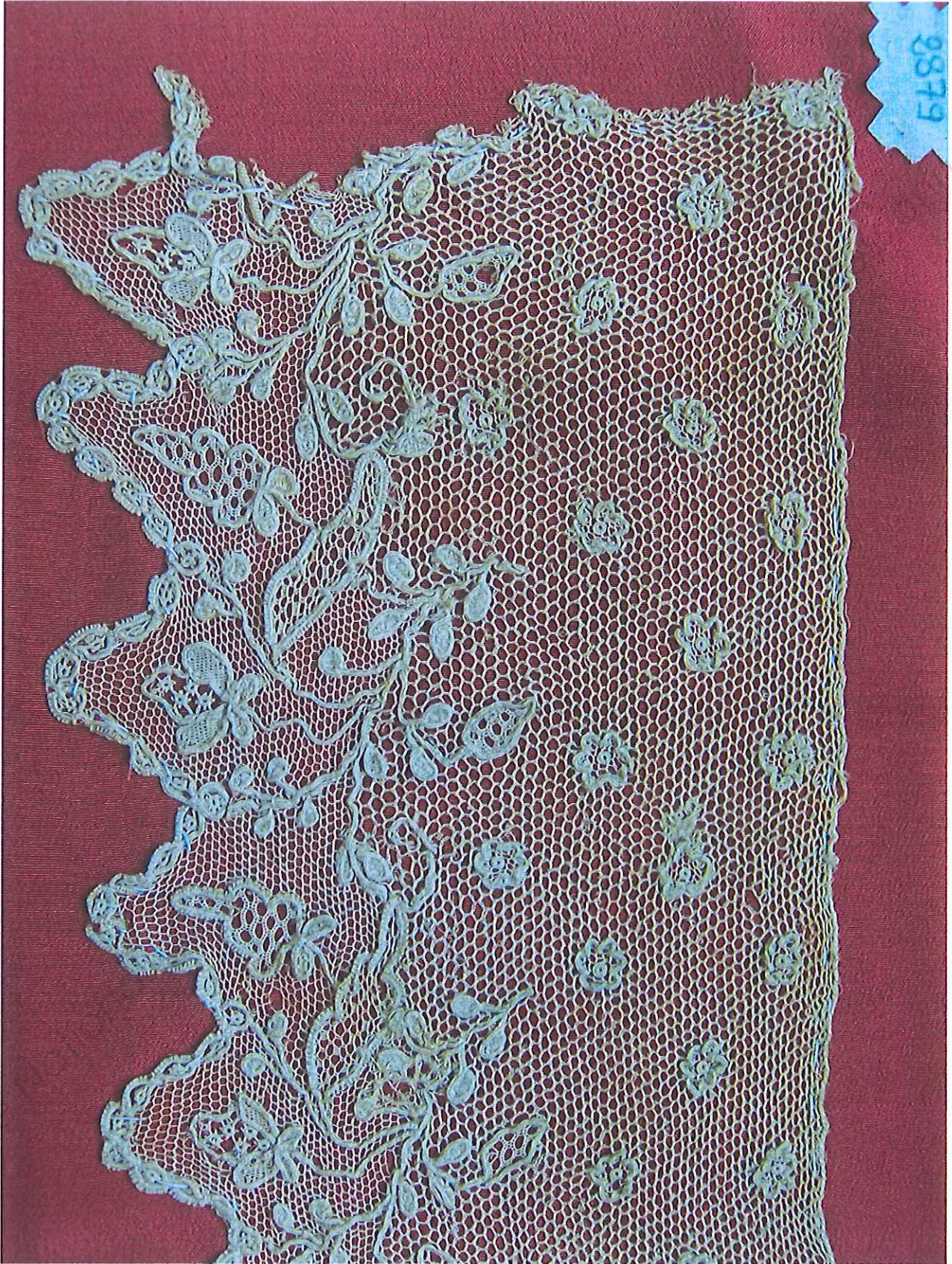


**CAP ARTS DE LA DENTELLE Option fuseaux**

. EP1 – analyse formelle et artistique (partie 2)

11/12





**CAP ARTS DE LA DENTELLE Option fuseaux**

. EP1 – analyse formelle et artistique (partie 2)

12/12